


更難分叫做張軍李軍鹿軍、惟有把得、一倒、幾隻手變成奉國、那支話了、他因有這個關係、所以非在國、沾着一點豫字的臭味、難免不可永遠不得下來了、

四、**聯**。欲獻壽聯以賀之，懸重金，於皖省徵求，卒得「太史秦南極壽星見，遠人間中國相公安」一聯，開出採鐵鈔手，用史鑑中語，俯拾即是，看似不甚着力，然爲之者，正不知費幾許思索，幾許評量，方能得此，名貴典重，與翁聯鉢無遜稱也。

東南霸業不曾銷、計
虜除威奮一朝、鈔氣
直衝浩浩、軍聲怒
挾浙江海、同盟組練
揚茶火、突將牙旗轉
斗杓、



討秋紀事

棄甲于懸成一閱、八
公草木湧沙蟲、百工
藉骸斷諸生、恨滿天
平臨海行、萬口主權
平國稅、一時外率議


寶瀛、誰持正論公
帑、豈爲歸餉饒鐵兵
、禦侮折衝多難日、
安危大計在澄清、

浩養

(未完)



立
卷
目
部
分
買
入
而
三
三

♡京國瑣碎錄♡


之、正月初旬、拜年者踵門、疾呼接帖、投一名刺、恩惠馳去、多不面晤主人、司閽者記其姓名於冊、多有不識者、倘無司閽者、客到嫌於啓門、貼一紙簽於門外、外寫請留尊某四字、拜者投刺於中即去、浮文無當、一至於此、元旦至五日、初無屠炙、初六日、始有賣物者、上辛日、朝廷祈穀主天壇、御駕高丈餘、十六人昇、以象朕祭品、初二至十六、開琉璃廠、

我說，罵人要會罵的人罵的，反過來說，恭唯人，也要會恭唯的人恭唯的，譬如說蔣介石北伐軍，已經攻到了武漢，恭唯是恭唯了，但是恭唯得太遠，非但沒有人會相信，還沒有人會相信。要會罵的人罵的，凡人受恭唯或恭唯，都有一種受恭唯或恭唯的神祕本能，在那裡像我們當報館記者的，總算讀過書種子，何必為了七錢三分的圖東西，將人胡捧或胡罵，就

濟深宵
雲屯萬
騎入關
中、使
馬如船
下海東
封家
長蛇求
大欲、

這個人是夢蕉的父親，己酉科孝廉、合我老朋友、他實在
是好人家子弟，據他說、靜海還有本家、如今我們打算拿
出錢來、替他贖身、把他送回原籍、不知道你應允不應允
、小喬笑道、這算什麼難事、便同倪鴻、又走到這邊來、
倪鴻反不知他什麼心思、倒覺不得勁、小喬問延四爺道、

優孟衣冠錄

我徒弟夢蕉的出身，四爺可知道麼、夢蕉在旁、冷不防師
父問起這句話兒、早羞得低下頭去、延四爺道、我是將才
曉得、小喬道、也便是低低下頭去、

一百二十一

△鬍子儘管白、
眉毛總得黑、
△黃布旗子腿下
是小姐、
△既然恕你無罪
頭必定一聲陡、
是姑娘太

羽扇、

☆ 胆 話

把粵軍挖苦得太厲害、舉一例三、我不必累贅多、或罵人、至少要三個字的批評、

家只用了我的二百兩銀子，這孩子也給我賺些回來，不拿賠本，我姓徐的有心放他出去，要四爺做個證人聽人，免得他家不講理的親戚本家來說詐我，延叔侄三人瞪了都拍掌叫好，那事煮已要完了，延四爺道：「梁山托百口也說不出我

目下漫談
神品

旅京五月、所聞所見、有極詭狀者、有極尋常者、信筆錄之、得如千條、不限體例、不別先後、名之曰日下漫談、都下新聞界之笑談、苟詳舉之、雖十紙猶弗能盡、但節記其一二事、即可概其餘、黃輿、薛大可所辦也、薛名子奇、爲洪憲時代之當今人物、姓名列八兇者、辦報經驗雖甚富、而黃輿銷路、却微至不可說、當黃輿三次上台、北京報紙、方一致歡迎黃輿、薛忽別出奇兵、對黃輿大加挖苦、至喻之爲兔、

(未完)

月在上，方諸品淨，心持半偈，萬緣空。集唐人詩，如是天然切合，確乎不可移易處者，爲余所僅見。清仁和王文韶協揆，當其任北直隸總督時，值七秩生辰，常熟翁同龢相國、壽以聯曰：「朔方節度使，南極老人星。」一時傳誦遐邇，及慶八秩，王已予告家居，完齋連甲

有子有孫，都成名進士，多福多壽，是謂太夫人一聯，見兩般秋雨廬隨筆。乃吳巖人祭酒，賀某太夫人之壽也。某公父子皆貴顯，而太夫人則非正室，措語甚難得體，祭酒以白話行文，綴成此聯，何等莊重，且無不達之意。今之以白話體而

弱、實由人民之弱、人民既弱、國勢亦隨之不振、默觀近年來之民氣、亦漸有強盛之表現、尙武之風、爲四十年來所未有、中國或有轉弱爲強之望、所惜者、雖奮尙武、而

中華民國十五年三月十五號
丙寅年二月初二日
星期一

世界小報

唯

哀民姚 斧丹張 者輯編
號一十六百九第
◀分二洋售張每▶
界世小路佑福內城海上在 都銀柯
都業營
七三一話電南...九六四央中話電北

大 都 運 使 探 長 片

▲ 第念六念七 傷匿於山中不敢外
台恩斯瑪之舊友
伴四人適至該處見
人接踵而來而羅蘭
谷屋中延醫診治幸
處已告探得此產在
關開辟路發以蕪蕪
山崖盡遭毀滅偵探
出首領以阻住匪黨
件多損不能開闢
羅蘭兒瑪將脫逃乃

共 五 十 集 計 三 十 一 本

山 谷 險 姻 記

說 明 書

某報訪者與匪魁瑪立孫在匪窟中互以手鎗齟齬結果瑪立孫手鎗彈盡
出塲之女書記某延醫至山中爲其診治斯時探正正在密訪瑪之蹤跡欲得其
深悉瑪之密藏珍寶所在故秘至山谷中欲盜其實物是時薩蘭偵探訪員及小
酋谷斯諾行至山中察其行蹤詎賊尾其後欲窺其究竟白至山頂時見有四
人上山頂之梯梯白登將梯攔腰截斷而後反身倒下
薩蘭與偵探訪員及小酋谷斯諾持槍上到山下發現有傷痕及小件金飾等物
而不久即告全愈其時瑪亦至突有一西班牙差遣員告薩蘭曰山中有寶藏七
六七百年前藏在该處瑪聞之不勝驚駭乃電話囑山谷中技師辦第十七之機

于是乘馬追之瑪乃將路上四面機關撥開乃致愈炸愈烈偵探乃闖入機關中
行動勇乃逃下山適遇其女書記駕車而來該處遂聚上火車工人開關而去
薩蘭與偵探訪員又在後面追逐瑪見有火車記事停於途遂躍上火車工人開關而
飛艇趕追之欲知後事如何請看第十五集大團圓便知分曉

表覽一剎時藝游界卅小

<p>電影</p> <p>第一層 半日至十二點半</p> <p>第二層 半日至十二點半</p>	<p>牛陸劉 海德長 山喜寶</p> <p>庚長陳</p> <p>擒水</p> <p>恭文</p>	<p>董馬袁 月永利 山喜</p> <p>陳月泉 紫珊梅</p> <p>張紫珊 黑燈</p> <p>蓋百歲</p> <p>牛董劉 海月山 寶長</p> <p>盜</p>	<p>周胡傅 珊燈黑 盜五</p> <p>馬永利 奎利雙</p> <p>袁奎利 長雙</p> <p>劉寶長</p> <p>盜</p>	<p>王三奎 福喜摘</p> <p>江張五</p> <p>周珊盜</p> <p>馬永利 奎利雙</p> <p>袁奎利 長雙</p> <p>劉寶長</p> <p>盜</p>	<p>王三奎 福喜摘</p> <p>江張五</p> <p>周珊盜</p> <p>馬永利 奎利雙</p> <p>袁奎利 長雙</p> <p>劉寶長</p> <p>盜</p>
<p>第三層 半日至十二點半</p> <p>第四層 半日至十二點半</p>	<p>高袁馬劉 蘭才永長 亭喜利寶</p> <p>庚長陳</p> <p>擒水</p> <p>恭文</p>	<p>董馬袁 月永利 山喜</p> <p>陳月泉 紫珊梅</p> <p>張紫珊 黑燈</p> <p>蓋百歲</p> <p>牛董劉 海月山 寶長</p> <p>盜</p>	<p>周胡傅 珊燈黑 盜五</p> <p>馬永利 奎利雙</p> <p>袁奎利 長雙</p> <p>劉寶長</p> <p>盜</p>	<p>王三奎 福喜摘</p> <p>江張五</p> <p>周珊盜</p> <p>馬永利 奎利雙</p> <p>袁奎利 長雙</p> <p>劉寶長</p> <p>盜</p>	<p>王三奎 福喜摘</p> <p>江張五</p> <p>周珊盜</p> <p>馬永利 奎利雙</p> <p>袁奎利 長雙</p> <p>劉寶長</p> <p>盜</p>

愛華社

（劇中人）（扮演者）

情天恨

戲

<p>張阿花 生貴巧</p> <p>夜</p>	<p>姚德老賈辛鄉鄰 仁池老 奴協義懷女老</p> <p>夜</p>	<p>拳棧張張張王陳陳 絲太錦樂伯太 主華太亭天和太啓</p> <p>夜</p>	<p>更差明馬傅馮馬夏虞阿黃黃強張紉王 太卯秀小 夫人守母生才大氏思四妻房士盜三針氏齋</p> <p>夜</p>	<p>雲玉蕙鏡銳亦月王植水鳳笑明玉小美蝶蘭 南英芬花文珍梅增月翔儂珠英梅儂梅珍</p> <p>夜</p>	<p>（劇中人）（扮演者）</p> <p>一女三婚</p>
-----------------------------	--	--	--	--	-------------------------------

<p>午時至申時六歲後 戲 又 明 四 點五至七歲 戲 日</p>									
<p>戲 夜</p>					<p>戲 日</p>				
夏小胡陳小周王莊小	記菊菊菊菊菊菊	榮花花生生生生	雲寶桂	莊小	陳阿高	夏小胡陳小周王莊小	記菊菊菊菊菊菊	榮花花生生生	雲寶桂
炭青賣	府家	橋過	鞋花	存	張	賣	海	繡	父
<p>會相子父</p>					<p>賣海繡</p>				
<p>球花</p>					<p>花棠 襪香</p>				

[illegible]

聞兄福了，牙邊可少刻幾聲。多謝貴湖湖北江北北南村人大大門門，什麼
開，致小事化爲大事，接着又是潘家灣湖北江北北南村人大大門門，什麼
手鎗軍刀、扁担木棍、新舊軍械、應有盡有、兩造銳利合到一千多人、
聲勢洶洶，可稱真刀真鎗、全武行打出手呢。唉，上海社會近年來習陵
比舊，綁要盜劫等事，固已數見不鮮，像這種惡勇鬥狠之事，更沒有什麼
奇罕，只照人家的胆子，越發越大，所以事情也越做越
越潑，此風一長，恐怕愈演愈烈，我說開北是多事之
秋，還不懂單指目前而論哩。諸君不信，等着瞧吧

癡桐

癭
相

人觀不足，與秦一國並進相之，行棋之法，略如象棋，以獲多者爲勝，其局縱橫各十九行，與圍棋同，今之象棋制，肇始於宋代，何證之，曰宋劉俊有象奔一首是葉桐仲，其詞云，「君看橘中戲，妙不出局外，屹然閉關立，限以大河界，連營中權，四圍圍，三十二子，有相備塞，登殿爲勇，持禁同僚，意或遲如圍豎，或速如矢貫，遠砲勿虛發，冗卒要機鋒，負非由寡少，勝負係疆大，昆陽以象奔，陣法獻存畫策勳，得遺棄釋快，我欲饒壇場，就可建旗常」，詩中中意，略即兩軍之中，限以河界，有砲卒象車馬士等名，則宋之象棋，與今制具體符合，可斷言也。

今之象棋，通例斷木爲之，形圓如錢，白黑各十六枚，畫局道而中分之，將帥居中，輔以士相，又有車馬砲兵卒等，爲攻守之用，象棋諸之通行於今者有二，一曰橘中秘，一曰象棋百局，頗多不著撰人名氏，殆隱之也。

所創製，張心齋序其簡端，謂流行兵於下棋，首將次士，次相，次馬，次兵，次旗，次砲，次火，次兵，亦巧製也。

有名蒙古棋者，縱橫八線，計六十四里，棋各十六枚，將一砲一車二馬二象二卒，牧八著法略同內地，惟逐水草爲牧畜，故局無河外，特乘而綴文，曰蒙古卒士，敬教養一示土物，故稱蒙古卒士，其代標，則蛇代象，蒙古棋特異之處，如是而已。

象棋之中，又有所謂滿洲棋者，其法，敵手仍置置十六子，行滿棋者，置將一士二象二兵五外，餘僅一子，能象車馬砲之用，故一交手即縱橫敵境，守者稍不誤，滿登營無補妙法，此雖離俗，然可想見清朝入關後，索倫兵氣象之雄，言幾何時，滿洲勢局，竟至不可收拾，杜老詩云，百年世事不勝悲，誠慨乎言之也。

（未完）

徵求本報 茲缺本報第 九一九 九二八 九二九 九三〇 號四紙同人如願割愛者請寄滙南橫街朱烟影收當將精美小說雜誌兩冊爲酬後者乎覽

聲必高亢而清明，古人發言，恐不如是也，歌劇之不適於社會教育，於此可見，故不能作戲劇觀，歐美極熱鬧處，劇場多至數十所，而歌劇場不過二三所，此其用登也，要之欲劇之

歌劇與演劇、分爲二事、歌劇之要旨、在節奏、演劇之要旨、在自然、南來有歌劇、無演劇、以言可決、我國亘古以來海上各戲館、提倡似是而非之新劇、摘繯會、自以莊主爲主角、而娘娘唐姦老先蔑、亦皆有一戲場不遺二、三、則、此其最可恨也、要之、歌劇離唱、不能離唱、與演劇之不能加唱同、歌劇離唱

倡倡是而非之新劇，於是劇評家遂以歌劇之光、批判演劇、謂凡劇皆唱、不唱即不成劇、而新劇不唱、觀者無味之謬言、乃大振於一時、亦有憤新劇之不唱、主張舊劇亦應唱以新新機會云、

自以莊主爲主角、而娘娘扮較長老先輩、亦皆有一部分則作

在園莊前三齣、雖扮邊角色、亦可對付終場、然在揚都、一時之選也、余觀月樓此戲、年僅十三齡、於其妙處、猶覺

總領略、惟記師爺較者、爲五梯仙、飾襄老者、爲劉趕三、飾觀者、爲錢寶峯、娘娘或爲德霖、實已記憶不真、譚鑫培演此

爲宗楊法、蓋月樓所擅長、譚集諸家大成、學楊之

如等候小將把賊拿之樣子、你是孤家苦敵、盤子、管用寬音放大、此戲老生重兼唱句、即西皮慢板轉二

板一段、茲錄其詞如下、

奇，吾則以爲歌劇主
歌，重在聲調，即其動作，亦盡
歌劇之動作，外面再強義以他人之骨格，總之新劇重演，
故斷不可加唱，舊劇重歌，故斷不可不唱。
失其宜，則新舊兩劇，均無當矣。質之當世，
以謂何如

五家齊校定劇部 (芒)

〔疑始按〕且唱至六證的人、三板加緊，所以叫起生唱快板、內行所稱肩膀、又稱接骨眼、戲（生唱快板）蘇龍魏虎爲媒證王丞相是我主婚人（哪）（唱）提起他人奴不信蘇龍魏虎是內親你我一同相府進三人對面說分明

〔陳彥衡曰〕以下數段、老生皆與青衣對唱、鑫培於接筭處、字字起貴、同、安插疎峭、他人必

〔陳彥衡曰〕緊塞於一板之中、不則、無術擺布矣、

（生唱）你的父與我有讎恨咬定牙關不認承

作印

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙

大 京 班

吳雨采	富仙請	張生七	蔣銳李	張永利	趙雲鏡	高雲峯	劉春祥	李鴻寶	張連生	趙慶樓	崔韻珍
石磯	醫生	廟星	碑陵	牌	關	寶蓮	燈	拿	康	八	
富	祁	富	張	蔣	高	張	劉	趙	王	奎	
義	德	秀	仙	生	銳	張	劉	趙	王	奎	
浪	登	二	目	救	打	雍	掛	雍	掛	雍	
高	月	日	蓮	母	雁	涼	印	高	挑	車	
平	貴	回	老	五	聚	會	雲	雲	雲	雲	

點鐘至 七點半 夜十一點
 黃鐵連 滑稽三本
 騙詐錢財五本
 美國新聞一本

午三半八 ◀廳▶ 劇 材 明 文 肚 生 ▶珊▶ 午六半二
 件與女男劍差童 破 舅劉許劉中方王王翠刁刁刁王夏惠玉春 ◯准
 知祭禁手人 老 通 夫通 都 徐 龍王 ◯劇中
 作府平拳手人僕正 韋 希 婆 婆 政軍堂與氏女嬌虎氏平婆六蘭蘭蘭蘭氏 部後
 燕譚陳劉常杜管王劉彭王常管杜許國譚祖杜張曹小張蔣陳朱陶曹鄧陶黃 ◯夜
 笑半別頑道 文無頭德吳道文秋非 半 秋鳴綠客秋笑別君藍綠美小秋懷心 ◯演
 笑癡笑石遙員林恐石惠公遙林痕瘰華癩瘋瘋大渣申屏笑一笑盡文鳳心 ◯抵
 親 填張何何何何 乞 小劉劉劉劉劉 ◯劇中人
 利 承太士 丐 梅婢引招李從善 ◯日
 成 丁新羅泰仁 丐 梅婢引招李從善 ◯藏兒
 祖管蔣王陳劉曹譚常管陶陶朱彭鄧杜許 ◯演
 文笑呆別頑綠半道文小麗君德姜秋非 ◯份領者
 德林笑公笑石虛癡遙林屈一惠文痕瘰 ◯抵

(東台) 曲申救化 (三樓) (台書坤樓層五) (西齋) 戲文明四 (二樓)

[illegible]

詞彈大洞小話評	樓廚台要羅北南	三在
王吳火葉朱朱黃潘夏	筱白董葉金金董伍談	李華田悟

[illegible]

廳 朝 珊
茲 方 君 費 費 載 館

吳奇悟 貴秀亭 仲材 西川 秀雲 冷松 有麟 光裕 穎

奇悟 班全 ▶

半夜至二點點 至七點半 日六點半 半鐘 八點至二點 半鐘 夜七點 半鐘 點至二點 半鐘

術魔美歐 棍 鳳 馬 上

戲州揚記樹新 (二樓)

童德成 筱錫堂 何德才 吳喜慶 筱雙林 夏大紅 姜德餘 小連生

(九點半) (夜) (三點半)

(七點至九點) (一點至二點)
本二 本二

鳳珠雙 塔珠珍

北台 二樓

戲興紹

張王謝支

煥春仙琴佩雲碧永維

趙張張金張金梅謝吳高

香德張玉堂張筱彩吳趙

運田玉雅雲雲粉得佛來

高高森夏粉蔡金

秋金紅芳法蓮蓮花菊生長義

(點一至點九) (點七至點三日)

本二

燈起寶錢金小

所以叫起
生丞相
一同
、句句
、同安
定牙

生唱快板、內行
又稱接骨眼、戲
是我主婚人（哪）（唱）提起他人奴
相府進三人對面說分明
與前快板中薛平
插珠峭、他人必
關不認承

中此等處、與唱工至關重要、
緊鑼於一板之中、不則、無
術擺布矣、

□ □ □

他人、白描全爲詩品鐘亦然派最爲假故實趣、然新、或或、或情或言近見其超

依性靈、詩
高格、詩
、昔年此
盛行、不
、亦饒奇
必光景常
遇情畫上
景最上、
草篆、方
耳、

矣、
席、
席、逆料此時之會、當不勝感慨
矣、
研究系、好似劉薄話挖苦國民黨、
拳打下三路、不名象手法、
戰事之互難致勝、則輒以和字了之
、究不知此役焉、其始為何而戰呢
於其說中國人奮鬥、毋庸說混鬥、
因為他們的爭鬥、乃是沒有標準的、

其的動作
戲曲之有
戲曲、歌
其味類似
七字、其

猶人之抽去骨骼、演劇加骨。似以一已成之人、外面再強裹以他人之骨骼、總之新劇重演、故斷不可加唱、舊劇重歌、故斷不可離唱。一失其宜、則新舊兩劇、均無當矣、質之當世、以謂何如、

所聞文
四時最
驚歷格
諸年齒
詩鐘者
此以應
韓冬郎
義山也
敏、信
倘廣流

草本天成、妙手偶得之者是也、

好是三月、萬里誰能訪十洲、此黃又原之三十
萬得時鐘也、時黃飲於朱靈臺上、同飲、各
、又原以三十對、遂有拈三十爲題、卽席促成
、萬乃集
、上句
、下句李
、才人歎
、不可及、
、豈讓

觀於段方所擬之十八專員、安福佔
多政、設計甚爲周密、

恨水

寸元且方如昨日事
鐵、倏忽間已元霄
遇矣、丙寅正月將殘矣、少年乎、
往者不可追、

後、自以莊
在開場前
一時之選
能領略、
慶者、爲
多宗楊注
義楊生聯
體字、皆
取一段、

莊莊爲主角、而娘娘唐駁老先聲、亦皆有一
 兩齣、雖邊邊色、亦可對付終場、然在揚
 也、余親月樓此戲、年僅十二三齡、於其妙
 惟記飾唐駁者、爲五梯仙、飾襄老者、爲劉
 錢寶善、娘娘或爲德義、實已記憶不真、譚
 蓋王帽戲、爲月樓所擅長、譚集諸家大成
 如等候小將把賊拿之拿字、你是孤家救
 用寬音放大、此戲老生重要唱句、卽存西皮
 拔搖鐵其詞如下、

補寄也
請、士
夢云、
可稱為
靑女素
之工、
樓人、
生涯原
三聯、

公子鐘話

詩鐘集句、流傳佳話、頗堪稱述、易石實詩鐘說

閩中老輩、詩鐘舊事、聞諸石遺漢園鍾君、有一時佳話者、如女花二唱、初見第三卷云、及揭第二卷云、商女不知亡國恨、落花猶似嗔蛾飛耐冷、名花傾國兩相歡、聞者已歎其集對之妙、是夢、落花時節又逢君、無不驚服聯拜倒者、神女一聯佳於一聯、此即東坡集唐人最熟之句、一聯佳於一聯、此即東坡集唐人最熟之句、

此獲印第廿八

若

生埜

聲必高亢而清明、古人發言、恐不如是也、歌劇之不適於社會教育、於此可見、故不能作戲劇觀、歐美極熱鬧處、劇場多至數十、而歌劇場不過一二所、此其明證也、票之歌劇、不能離唱、與演劇之不能加唱同、歌劇雖唱

請即 誼隆情

民哀兄鑒：本
來拜悉，所
萬分抱歉，
乞善體辭，
出版，如未收到，